

AUDIOLIBRI



nella #top3 di
audible 

 LONGANESI



VALLARDI

ANTONIO VALLARDI EDITORE


PONTE ALLE GRAZIE


NORD



Bollati Boringhieri


chiarelettere
LIBRI D'AUTORI



ALCUNI AUDIOLIBRI PRODOTTI PRESSO IL FUJI STUDIO



Fuji
studio

I LEONI DI SICILIA letto da Ninni Bruschetta

Secondo audiolibro più ascoltato in assoluto su Audible Italia.

Più di 5000 recensioni entusiastiche

“Farne un film non serve, rovinerebbe il lavoro di un Ninni Bruschetta da Oscar. Ti butta dentro la storia e ti fa vedere i personaggi fino quasi a poterli toccare.”

da Audible.it



SPLENDI COME VITA letto da Maria Grazia Calandrone

“Molto più di un audiolibro. Una vita straordinaria raccontata dalla viva voce dell'autrice che, con maestria, senza retorica e senza risparmiarsi nulla (canzoni comprese) ci trasporta dentro una scrittura coinvolgente, amara, ironica. Consigliatissimo. Un'esperienza da fare anche per chi ha letto il libro.”

da Audible.it



UN INDOVINO MI DISSE letto da Edoardo Siravo

“Ormai, appena esce un libro di Terzani letto da Siravo inizio subito ad ascoltarlo.”

da Audible.it



**ALCUNE VOCI CON
LE QUALI ABBIAMO
LAVORATO**



**Fuji
studio**



Edoardo Siravo



Ninni Bruschetta



Lino Guanciale



Davide Rondoni



**Concita
De Gregorio**



Lorenza Indovina



**Valerio
Mastandrea**



Daniela Collu



Riccardo Mei



Anna Dalton



Lucia Mascino



“Zero Calcare”



RECORDING

*L'attenzione del produttore deve essere totale e capillare, dal principio alla fine. Insieme ai nostri lettori, ci impegnamo al massimo per poter cogliere e rendere al meglio tutte **le innumerevoli sfumature** della scrittura di romanzieri e poeti dalle personalità più disparate.*



POST PRODUZIONE

*Poniamo attenzione nel **riascoltare e controllare minuziosamente** che il prodotto finale sia pulito e godibile al massimo, come e anche più degli ascoltatori più esigenti.*



EXPORT

*Gli standard richiesti dalle principali piattaforme hanno **parametri ben precisi** entro i quali occorre lavorare e presentare i file finali, per **non rischiare di veder respinto un lavoro** e aver così perso tempo e denaro.*

R E C O R D I N G



Il nostro primo obiettivo? La fluidità e la piacevolezza dell'ascolto.

L'attenzione del produttore deve essere **massima e capillare**, dal principio alla fine. Un lavoro superficiale può rendere noioso anche il più spassoso dei testi. Ogni piccola distrazione nell'ascolto data da errori di lettura, poca chiarezza nella voce, rumori esterni, **può portare il fruitore a distogliere la propria attenzione** e a rinunciare a proseguire con l'ascolto. Ciò è un fattore fondamentale se si considera che nelle principali piattaforme il guadagno di una casa editrice è **sul minutaggio effettivo di ascolto**.

La nostra routine fondamentale in fase di registrazione.

All'inizio di ogni sessione di registrazione, apriamo sul nostro web browser tre pagine: **il dop della Rai**, riferimento importante su aperture/chiusure delle vocali e sugli accenti, il sito della **Treccani** per avere un ulteriore riscontro sulla corretta dizione e sull'esatto significato di parole meno conosciute, e il sito della community **Forvo** per poter ascoltare la dizione di parole straniere lette da madrelingua.

In caso di errori di lettura, sono adottate tecniche per permettere al lettore/attore di **proseguire senza interruzioni**, evitandogli di dover aspettare l'editing da parte del tecnico e mantenendo così inalterato il pathos e l'energia del momento.

Il tecnico segue attentamente il testo per indicare al lettore **una scivolatura nella lettura o una eventuale svista nell'interpretazione**.

Da una **sessione di tre ore** si ottengono approssimativamente **poco più di due ore** di prodotto finito, al netto delle ripetizioni e delle micro pause tecniche, corrispondenti a **circa 50/60 pagine** di un testo con impaginazione media.



P
O
S
T

P
R
O
D



Riascolto e riletture: imperfezioni al setaccio!

La fruizione dell'opera passa **soltanto attraverso le orecchie**. Nella fase di riascolto ed editing del materiale "netto", il tecnico segue una seconda volta **passo passo** il testo per assicurarsi la perfetta corrispondenza tra file audio e materiale stampato. Inoltre, tutti i micro rumori quali scoppiettii di salivazione, respiri nasali, rumori esterni non rilevati durante la registrazione, sono eliminati, addolciti o segnalati per la **successiva correzione**.

Nulla viene lasciato al caso: se ci sembra possa esserci un errore, allora vuol dire che l'errore c'è.

Tutte le parti segnalate come errori durante il riascolto del materiale registrato, sono riprese in una sessione extra concordata con il lettore e poi sostituite tenendo conto dei toni e dei volumi originali, così da **non avere "salti" nell'ascolto fra le due parti registrate in momenti diversi**.

Dopo questa fase, il prodotto finale avrà raggiunto il suo massimo sia dal punto di vista interpretativo sia tecnico.





EXPORT

Chiusura e consegna: non resta che schiacciare Play.

Tutti i file sono finalizzati ed esportati **secondo i rigidi parametri** richiesti dalle principali piattaforme (Audible, Storytel, ecc) e **correttamente nominati così come indicato dalle piattaforme stesse.**

Tempistiche di lavorazione

Per un prodotto che deve essere lavorato senza compromessi, quali un romanzo o un testo che richieda tutti i vari step di editing e quality check, il rapporto fra prodotto finito e tempo di lavorazione è di **circa 3:1**, cioè **per ogni ora di audiolibro** lavorato con questi standard sono necessarie, fra registrazione ed editing/check, **circa tre ore di lavoro.**

Qualora il budget e/o le tempistiche lo impongano, si possono utilizzare altre tecniche che, cotemplando sempre l'attenzione capillare in fase di registrazione, possono permettere un rapporto di **circa 2:1**, ovvero ogni ora di audiolibro finito necessiterà di **circa due ore di lavorazione.**

Si avrà così un tempo di lavorazione speso minore e di conseguenza **una tariffa più vantaggiosa.**





Fuji
studio

CON
TAT
TI

Alcuni titoli da noi lavorati:

“**I leoni di Sicilia**” di S. Auci, *letto da Ninni Bruschetta*

“**Per niente al mondo**” di K. Follett, *letto da Riccardo Mei*

“**Pippi Calzelunghe**” di A. Lindgren, *letto da Lucia Mascino*

“**Un indovino mi disse**” di T. Terzani, *letto da Edoardo Siravo*

“**Splendi come vita**” di M.G. Calandrone, *letto da M.G. Calandrone*

“**Un minuto d’arte**” di D. Collu, *letto da Daniela Collu*

La saga di “**The Witcher**” di A. Sapkowski, *letta da Riccardo Mei*

“**Orfani bianchi**” di A. Manzini, *letto da Lorenza Indovina*

“**Sul vulcano**” di F. Fubini, *letto da Federico Fubini*

“**L’odore dell’India**” di P.P. Pasolini, *letto da Nino Guancia*

“**L’ombrello dell’imperatore**” di T. Scotti, *letto da Stefano*

Annunziato

“**L’agenda rossa di Paolo Borsellino**” di G. Lo Bianco e S. Rizza, *letto da Ninni Bruschetta*

“**La donna che scriveva racconti**” di L. Berlin, *letto da Concita De Gregorio*



FUJI STUDIO
Via Topino 32, Roma



fujistudio.it



audiolibri@fujistudio.it



06 97997088
339 8578972



instagram.com/fuji_studio/



facebook.com/fujistudio.it/

Siamo a disposizione per preventivi, consigli e qualsiasi informazione possa essere utile a voi e a noi per creare **un prodotto unico e memorabile.**

“*Quando leggi un libro, la storia ha certamente luogo nella tua testa. Quando lo ascolti, sembra svolgersi in una nuvoletta tutt’intorno a essa, come un berretto di lana sfocato calato sugli occhi*”

Robin Sloan, scrittore ed ex manager di Twitter



SCAN ME